

Curriculum Vitae di Daniela Parrucci

Attività di formazione

Daniela Parrucci, **ha iniziato** gli studi di canto all'età di nove anni come voce bianca (solista) nel coro dei "Fanciulli Cantori di Santa Maria in Via" sotto la direzione dei maestri Padre Vittorio Catena e Padre Raffaele Preite, con vasta e documentata produzione concertistica di Musica Sacra.

Si diploma come SOPRANO presso il Conservatorio Statale di musica "O. Respighi" di Latina (in qualità di privatista).

Si è perfezionata nel repertorio Lirico, sotto la guida della M. Silvana Ferraro e conseguito una Masterclass di Canto Rinascimentale e Barocco con la Prof.ssa Sara Mingardo.

Esperienze Professionali

Debutta in Provincia con l'Impresa Lirica VI. D'AMI di Roma, nei ruoli di comprimariato : Frasquita (Carmen), Clotilde (Norma) e Kate (Madama Butterfly)

Vince per due bienni la borsa di studio per il Coro Giovanile "Luca Marenzio" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, prendendo parte alle stagioni da Camera e Sinfonica, ospite di importanti Festival e Istituzioni italiane, collaborando con direttori di fama internazionale quali: Chung, Spivakov, Campanella, Alessandrini, Gelmetti, Scimone, Mega, Biondi, Olmi, Meta, Mercurio, Gatti, De Marchi, Morricone.

Solista nello "Jefthe" di G. Carissimi e "Novae de Infinito Laudes" di H.W.Henze.

Ha collaborato inoltre nelle seguenti formazioni: "Schola Polifonica Romana" ottetto polifonico, MFR Multifrazioni Progetti, RTI Music SRL, RAI Radiotelevisione Italiana, "Choro Romani Cantores" (solista), "Coro Melos Ensemble" (solista) Teatro Regio di Parma, Fondazione Isabella Scelsi e per l'Associazione Internazionale amici della Fondazione pro Musica e Arte Sacra.

Ha inciso presso la Forum di Roma importanti lavori discografici, tra i quali: "Il Principe d'Egitto" per la Dream Works Production, "Amore dopo Amore" di Renato Zero, "Abba Pater" il disco per il Papa. Come solista: due CD di musica sacra "Adorazione al Presepio" Ed. Paoline, "In choro et organo" Ed.AIDO.

Dal 1990 canta nel coro del Vicariato Vaticano presso la Basilica di San Pietro .

Docente elementare dal 2001 presso la “Schola Puerorum della Cappella Musicale Pontificia Sistina.

Attualmente si dedica all’attività concertistica con repertorio di Musica Sacra, Polifonica, Rinascimentale e Barocca in diverse formazioni del panorama romano.

Titoli

1987/88 Diploma di Maturità Magistrale (presso l’Istituto Statale, Margherita di Savoia di Roma)

1989 Licenza Complementare di Teoria e Solfeggio e dettato musicale, per compositori e strumentisti (presso il Conservatorio di Musica, Santa Cecilia di Roma, in qualità di privatista)

1990/91 Corso Integrativo (presso l’Istituto Statale, Margherita di Savoia di Roma)

1994 Compimento Inferiore di Canto (presso il Conservatorio di Musica, Santa Cecilia di Roma)

1996/2000 Attestato di formazione professionale per artisti del coro (presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma) tenuto dal M. Norbert Balatsch con la collaborazione del M. Martino Faggiani.

2006 Diploma di Canto (presso il Conservatorio di Musica, “O. Respighi” di Latina, in qualità di privatista)

2016 Masterclass con la prof.ssa Sara Mingardo

2017 Idoneità presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia per le stagioni sinfonico-corali 2017/18 e 2018/19