

## **Menéndez, Claudio Adrián** (*Buenos Aires, 10-02-1957*)

Pianista, Direttore di Coro, Compositore e Insegnante argentino.

Ha realizzato la sua formazione musicale presso il **CONSERVATORIO SUPERIORE DI MUSICA DI BUENOS AIRES “MANUEL DE FALLA”** (1970-1980), sotto la guida di **Elsa Piaggio de Tarelli** (pianoforte), **Rodolfo van der Meulen** (direzione corale), **Roberto García Morillo** (composizione) e **Mario García Acevedo** (discipline scientifico-umanistiche), conseguendo i diplomi di *Professore di Cultura e Didattica Musicale* (1977), *Professore di Direzione Corale* (1980) e *Professore Superiore di Musica* (1980), conferiti con la *Medaglia d'Oro* ed il *Premio della Città di Buenos Aires*.

Dal 1981, nominato insegnante di *Pianoforte* nello stesso Conservatorio, è stato titolare delle cattedre di *Pratica Vocale e Direzione Corale, Teoria e Prassi Generale della Musica* ed ha altresì diretto la *Camerata Corale* ed il *Coro degli Allievi*. È stato allievo (Baccellierato Commerciale: 1970/1974) e più tardi professore e coordinatore di Musica presso la **SCUOLA SUPERIORE DI COMMERCIO “CARLOS PELLEGRINI” DELL’UNIVERSITÀ DI BUENOS AIRES** (1979/1982), essendo stato in entrambi gli istituti il più giovane insegnante. Negli stessi anni ha svolto attività didattica in altre scuole della Capitale Federale.

Dal 1977 –ancora allievo del Conservatorio- al 1981, si è presentato nelle categorie assolute di tutti concorsi pianistici annuali e biennali che si tenevano regolarmente in Argentina, risultando ad ogni sua prima partecipazione, vincitore dei Primi Premi per decisione unanime delle giurie. È stato titolare di varie borse di studio (*Mozarteum Argentino, Ricordi Americana, Università Cattolica Argentina, Centro di Studi Pianistici - C.E.P.*). Ha svolto attività concertistica con recitals a Buenos Aires e nel resto del Paese, eseguendo in repertorio anche composizioni proprie. Si è esibito in qualità di solista con l’*Orchestra Sinfonica Municipale di Mar del Plata* sotto la direzione di **Washington Castro** e in trasmissioni radiofoniche (*LSI Radio Municipale e LRA Radio Nazionale*).

Nel 1979, mentre partecipava a un corso di perfezionamento, il M° **Rudolph Kehrer** gli offrì una borsa di studio per proseguire i suoi studi nel **CONSERVATORIO SUPERIORE DI MOSCA**, ma la situazione politica del tempo impedì la realizzazione di quel progetto. Nel marzo del 1982, dopo aver vinto il concorso del *Centro di Studi Pianistici* e il *Premio “Italia - Vincenzo Scaramuzza” del Fondo Nazionale delle Arti* e dell’*Ambasciata d’Italia*, si è trasferito a Roma per proseguire il suo perfezionamento pianistico con il M° **Vincenzo Vitale** (Prof. Emerito dell’**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**) e studiare *canto gregoriano* con il **P. Raffaele Baratta O.S.B.** (Prof. Emerito del **PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA**), sotto la cui guida ha cantato nel *Coro Gregoriano Romano*. Ha seguito i corsi di *Musica Rinascimentale* tenuti da **Mark Deller** (Deller Consort) e **Kevin Smith** (Pro Cantione Antiqua).

Nel 1984 ha ripreso l'attività concertistica, includendo nel suo repertorio concerti monografici di compositori argentini. Nel 1987 ha vinto il concorso di ammissione al corso di perfezionamento dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, dal quale si ritira per diventare pianista stabile del **Quintetto "Santa Cecilia" di Roma** dal 1988 al 1991. In seguito, ha dovuto abbandonare la carriera solistica a causa di un incidente stradale.

Direttore artistico del **F.A.O. Philharmonic Choir** -Coro delle Agenzie delle Nazioni Unite in Roma- (1990/98) e dell'**Associazione Musicale "Laeti Cantores"** (1994/97), nel 1993 costituì il **Gruppo Corale "Aquarius"** ed il **Gruppo Vocale "O Quam Suavis"** (dedicato alla sola musica sacra). Ha diretto concerti di opere sinfonico-corali di Händel, Mozart, Haydn, Schubert e Beethoven. Alcune delle sue interpretazioni di mottetti dal XVI al XX secolo sono state incluse in antologie discografiche di musica corale.

Dal 1984 al 1987 ha insegnato canto e diretto il **coro di voci bianche** della **Scuola "Nostra Signora di Lourdes"**, che ha presentato nella trasmissione "Piccoli Fans" di Rai 2. Ha tenuto *corsi propedeutici di musica e canto* presso il **Lycée Chateaubriand** (1998/99). Nel 1999 è stato chiamato a collaborare con la **Cappella Musicale Pontificia**, della quale è diventato nel settembre del 2002 Maestro Collaboratore e Insegnante di Musica presso la **Schola Puerorum della Cappella Sistina**, dove ha curato l'educazione musicale degli allievi ed attualmente insegna pianoforte.

Nell'ottobre del 2008 ha ottenuto presso il **CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAMPOBASSO "LORENZO PEROSI"** il *Diploma Accademico di II Livello Indirizzo Interpretativo-Compositivo con specializzazione in Pianoforte*, riportando la votazione di **110/110 con Lode e Menzione Speciale**, la prima conferita in quel Conservatorio.

Ha seguito i corsi tenuti da John Baron per l'**Alexander Technique**, da Marie-Claire Bernard per il **Metodo Mézières**, e da Nicola Carofiglio per il **Sistema Girotonic**, i cui principi posturali ed ergonomici ha poi applicato sia nell'insegnamento scolastico che in quello pianistico.

Ha tenuto corsi di *Cultura Argentina* presso la **Casa Argentina** (1986/87) e tenuto conferenze e *Corsi di storia, analisi musicale e di guida all'ascolto della musica pianistica e sinfonica*. Nell'ambito dei suoi studi su alcuni aspetti del repertorio polifonico nella liturgia tridentina, ha pubblicato il saggio *"Palestrina: allievo e maestro nelle cappelle musicali"* (1999). Ha realizzato ricerche sui musicisti argentini della Generazione del Centenario vincitori del *Gran Premio "Europa"* e curato le biografie di Elsa e Celestino Piaggio. Nel 1983 ha vinto una borsa di studio del **Ministero degli Affari Esteri Italiano** e nel 1986 il Premio di Studio dell'**Istituto Italo-Latinoamericano (I.I.L.A.)**.

Ha fatto parte della giuria di diversi concorsi musicali internazionali quali il **Festival Argentino della Canzone Natalizia** di Buenos Aires, il **"Bach"** di Sestri Levante, il **"F. Marcacci"** di Teramo, il **"Valentino Bucchi"** di Roma (6 edizioni: dal 1986 al 2000), e il **"Martha Argerich"** di Buenos Aires (**Teatro Argentino** 2001- **Teatro Colón** 2003).

## PREMI IN CONCORSI DI ESECUZIONE PIANISTICA

---

- 1977 Primo Premio “**Guido Nacamuli**” (C.S.M. Bs. As. “Manuel de Falla”)  
1978 Primo Premio “**Asociación Estímulo Cultural**”  
1978 Primo Premio “**Promociones Musicales**”  
1979 Primo Premio Biennale “**Asociación Cristiana de Jóvenes**” (Y.M.C.A.)  
1980 Primo Premio Biennale “**Asociación Alberto Williams**” e Ford Motors Argentina  
1980 Premio “**Brígida Frías de López Buchardo**”  
1980 Premio S.A.D.A.I.C. e L.S.I. **Radio Municipal**  
1980 Primo Premio “**David Millonschick**” (Asociación Estímulo Cultural)  
1981 Primo Premio “**Ciudad de Mar del Plata**” (Orchestra Sinfonica Municipale)  
1981 Primo Premio “**Centro de Estudios Pianísticos**” (C.E.P.)  
1981 Primo Premio “**Italia - Vicente Scaramuzza**” (F.N. delle Arti e Ambasciata d’Italia)

## CORSI DI PERFEZIONAMENTO E BORSE DI STUDIO

---

### In Argentina (Buenos Aires)

- 1974 Teatro San Martín - *Encuentros Internacionales de Música Contemporánea* - borsista  
1976 U.C.A. *Béla Bartók e la sua opera pianistica* - **M° R. Caamaño** - Borsa Ricordi Americana  
1978 C.E.P. **M° Vincenzo Vitale** (Italia) - Borsa Mozarteum Argentino  
1979 C.E.P. **M° Rudolph Kehrer** (U.R.S.S.) - borsista  
1979 U.C.A. *Arte e tecnologia pianistica* - **M° R. Caamaño** - Borsa Ricordi Americana  
1979 C.E.P. **M° Manuel Rego** (Arg.) - borsista  
1979 C.E.P. **M° Evelyn Swarthout Hayes** (U.S.A.) - borsista  
1979 C.S.M. “M. de F.” *Musica del Rinascimento* - **M° Mark Deller** e **M° Kevin Smith** (U.K.)  
1980 C.E.P. **M° Earl Wild** (U.S.A.) - borsista

### In Italia

- 1982 Teramo – *Fondamenti della Tecnica Pianistica* - **M° Vincenzo Vitale**  
1982/1984 Napoli /Roma - *Corso di Perfezionamento Pianistico* - **M° Vincenzo Vitale**  
Borse: Fondo Nazionale delle Arti (1982) e Ambasciata d’Italia in Arg. (1982)  
Ministero degli Affari Esteri Italiano (1983)  
Centro di Studi Pianistici, Arg. (1984)  
1982/1984 Roma - *Corso di Canto Gregoriano* - **P. Raffaele Baratta O.S.B.**  
1986 Roma – *Premio di Studio* – **Istituto Italo-Latinoamericano (I.I.L.A.)**

### In Spagna

- 1987 Girona – *Corso d’Interpretazione Pianistica* - **M° Luiz de Moura Castro** (Brasile/U.S.A.)

## COMMISSARIO IN CONCORSI MUSICALI

---

- 1981 Buenos Aires – Teatro Nacional Cervantes – *XI Festival Argentino de la Canción Navideña*  
(Segreteria di Cultura della Nazione e Azione Cattolica Argentina)  
1986/1996 Roma – *Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica “Valentino Bucchi”* della  
Federazione Internazionale dei Concorsi di Ginevra: membro in 6 edizioni  
1990 Sestri Levante – *Concorso Pianistico “J. S. Bach”*  
1991 Teramo – *Concorso di Musica da Camera e per Strumenti a Fiato “F. Marcacci”*  
2000 Roma – (marzo a novembre) *Concorso Pianistico Internazionale Festival-Giubileo*  
“**Valentino Bucchi**” di *Musica Contemporanea per Pianisti e Duo di Pianoforti*.  
2001 La Plata – Teatro Argentino: Selezione *II Concorso Pianistico Internazionale “Martha Argerich”*  
2003 Buenos Aires – Teatro Colón: 2da. Selezione *II Concorso Pianistico Internazionale*  
“**Martha Argerich**”